

Washing

Wall washing نوری است که سطح دیوار را کاملاً می‌پوشاند و کاربردهای بی‌شماری دارد. در باغ‌های مدرن که پوشش یا نقاشی دیوار بافت خاصی ندارد نورپردازی به شیوهی washing توجه را به سمت رنگ یا انعکاس نور دیوار جلب می‌کند، تا فضایی را تعریف کرده و محیطی دوستانه و مرمی‌خلق کند. نکته‌ی کلیدی جهت ایجاد چنین تاثیری در یک فضای خودمانی و کوچک استفاده از نوری کم ارتفاع است که نقش و نگارهایی ظریف و چشم‌نوازی را ایجاد می‌کند.

لامپ‌ها هم روی سطح زمین و هم داخل سطح زمین نصب می‌شوند. همچنین ممکن است حباب سند بلاست شده یا ساده و یا حتی رفلکتور جداگانه داشته باشند.

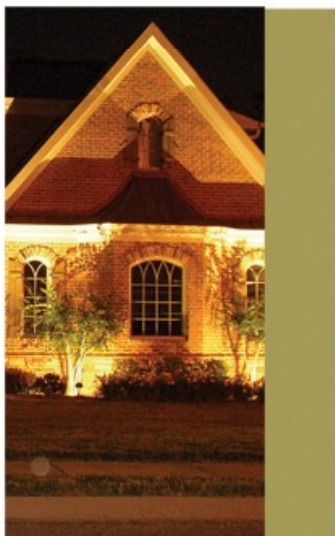
کارخانه‌ها برای بیان چنین خصوصیتی در لامپ‌های تولید شده خود از عبارت (Wall washer) و یا (mini flood) استفاده می‌کنند.

این نورپردازی برای ایجاد ارتباط بصری یا پس‌زمینه حصارها و یا کاج‌های

چتری استفاده می‌شود. و در مقیاس بزرگتر برای نورپردازی آب‌نماها به کار می‌رود.

البته باید به خاطر داشته باشید که این نوع نورپردازی وقتی شما از پنجره به بیرون نگاه می‌کنید یا وقتی در راهرو ورودی قدم می‌زنید، باعث ایجاد خیرگی می‌شود.

خصوصیات نورپردازی معماری یک بنا، بیشتر وابسته به روش‌های انتخابی نوع لامپ در مناطق مسکونی است. غیرمتداولترین این نوع نورپردازی استفاده از (Flood lighting) کوچک یا نور رو به پایین است که نور را



پراکنده می‌کند. به طور مثال زیر لبه پشت‌بام استفاده می‌شود. می‌توان با تاکید بر نور روی گیاهان، نور ورودی و مسیرهای منتهی به آن، نور نما و دیوار خانه‌ها، نوعی امنیت نوری ایجاد کرد.



Grazing

این نوع نورپردازی برای تاکید بر موارد ذیل است: درختان نمای خانه مجسمه دیوار

ما تصور می‌کنیم منظور از نورپردازی بالا، قراردادن منبع نوری روی سطح زمین است. درحالی‌که با نصب نورهای موضعی روی دیوارها، شاخه‌ها یا زیر آب نیز می‌توان این حالت نوردهی را ایجاد کرد.

این نورپردازی در جایی که بافت از یک سمت قابل مشاهده است، استفاده می‌شود.

نورپردازی در زاویه‌ای دقیق در نزدیکی سطح باعث تاکید بر آن سطح می‌شود؛ چون روی سطح سایه‌های قوی ایجاد می‌کند. از آن‌جایی‌که لغت Grazing با Texturing هم‌معنا است، این

نورپردازی در برخی مواقع نورپردازی بافتی نامیده می‌شود و تاکید خاصی به روی بافت و رنگ دارد.

نورپردازی به سمت بالا کنار تنه درختان، تاکید بر بافت، رنگ و الگوی پوست درخت است. در حالی‌که همان نورپردازی در کنار یک درخت ستونی شکل مانند کاج باعث تاکید بر بافت شاخ و برگ درخت می‌شود.

کاربرد اصلی این نوع نورپردازی به روی دیوار سنگی و آجری است قراردادن لامپ‌ها نزدیک دیوار برای نشان دادن برآمدگی‌های سطوح مانند: ملات، بندکشی‌ها و خلل و فرج موجود در سطوح است.

